



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER CLASSI PARALLELE *a.s. 2025-2026*

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ***Classi quinte (scientifico, classico, linguistico, scienze applicate, artistico)***

U.D.A. n. 1: "Io e realtà"						
BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	settembre	FINE	novembre
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	• comunicazione nella madrelingua; • comunicazione nelle lingue straniere; • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; • competenza digitale; • imparare a imparare; • competenze sociali e civiche; • spirito di iniziativa e imprenditorialità; • consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	• competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	• Saper comprendere testi di diversa natura e individuare i nuclei concettuali; • Saper analizzare e sintetizzare un testo orale e scritto; • Eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e privo di stereotipi; • Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono					



	rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e I modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); • Individuare i caratteri specifici del testo letterario, nonché la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo; •Cogliere la dimensione storica del fenomeno letterario; •Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia); •Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; •Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• Padroneggiare i linguaggi specifici; • Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ; • Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi; • Utilizzare e produrre testi multimediali; • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contest storico letterario.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati; • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche.
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<u>GIACOMO LEOPARDI: LA VITA E LE OPERE</u> <u>IL SECONDO OTTOCENTO: contesto storico e culturale</u> <u>LA SCAPIGLIATURA</u> <u>POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO</u> <u>GIOVANNI VERGA</u> • Vita e opere • La produzione novellistica • I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni di un mondo arcaico; la concezione della vita



	• <i>I Malavoglia</i>: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali • Il romanzo verista: <i>I Malavoglia</i>; <i>Mastro don Gesualdo</i>. <i>Si procederà alla lettura e all'analisi di un congruo numero di passi scelti dalle opere degli autori.</i> Divina Commedia; <i>Paradiso</i>, canti scelti.		
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi; • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi; • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo; • Confronto degli autori con i modelli letterari; • Confronto e/o riflessione tra tematiche; • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi; • Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di stato.		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	• Storia e filosofia • Letteratura inglese • Storia dell'arte		
METODOLOGIE	• Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Lezione multimediale • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche • Peer tutoring • Cooperative learning • Learning by doing • Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove pratiche • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo		



U.D.A. n. 2: "Il bello e la realtà"

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	dicembre	FINE	gennaio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	• comunicazione nella madrelingua; • comunicazione nelle lingue straniere; • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; • competenza digitale; • imparare a imparare; • competenze sociali e civiche; • spirito di iniziativa e imprenditorialità; • consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	• competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	• Saper comprendere testi di diversa natura e individuarne i nuclei concettuali; • Saper analizzare e sintetizzare un testo orale e scritto; • Eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e privo di stereotipi; • Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); • Individuare i caratteri specifici del testo letterario, nonché la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;					



	•Cogliere la dimensione storica del fenomeno letterario; •Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia); •Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; •Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	•Padroneggiare i linguaggi specifici; •Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; •Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ; •Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi; •Utilizzare e produrre testi multimediali; •Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; •Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contest storico letterario.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	•Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; •Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; •Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati; •Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche; •Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini specifici.
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<u>IL DECADENTISMO</u> <u>GIOVANNI PASCOLI</u> •Vita •Le principali raccolte poetiche: <i>Myricae</i>; <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Poemi conviviali</i>; •La produzione in prosa: <i>Il fanciullino</i>; •I grandi temi: il fanciullino; il nido; il simbolismo. <u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u> •Vita •Il romanzo dell'esteta: <i>Il piacere</i>; •Le opere del periodo della "bontà": <i>L'innocente</i> (cenni); <i>Poema paradisiaco</i>; •I romanzi del superuomo: <i>Trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>; •Le <i>Laudi</i>; •Le ultime opere: <i>Notturmo</i>; •I grandi temi: il divo narcisista; l'estetismo; il superomismo; il panismo. <i>Si procederà alla lettura e all'analisi di un congruo numero di passi scelti dalle opere degli autori</i>



	Divina Commedia; <i>Paradiso</i> , canti scelti.		
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi; • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi; • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo; • Confronto degli autori con i modelli letterari; • Confronto e/o riflessione tra tematiche; • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi; • Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di stato		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	• Storia e filosofia • Letteratura inglese • Storia dell'arte		
METODOLOGIE	• Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Lezione multimediale • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche • Peer tutoring • Cooperative learning • Learning by doing • Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove pratiche • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo		



U.D.A. n. 3: "La scomposizione del reale"

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	febbraio	FINE	marzo
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	• comunicazione nella madrelingua; • comunicazione nelle lingue straniere; • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; • competenza digitale; • imparare a imparare; • competenze sociali e civiche; • spirito di iniziativa e imprenditorialità; • consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	• competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	• Saper comprendere testi di diversa natura e individuarne i nuclei concettuali; • Saper analizzare e sintetizzare un testo orale e scritto; • Eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e privo di stereotipi; • Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); • Individuare i caratteri specifici del testo letterario, nonché la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo; • Cogliere la dimensione storica del fenomeno letterario; • Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia); • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• Padroneggiare i linguaggi specifici; • Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;					



	• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi; • Utilizzare e produrre testi multimediali; • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contest storico letterario.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati; • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche; • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini specifici.
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<u>IL PRIMO NOVECENTO: contesto storico e culturale</u> <u>IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO:</u> • Dall' Ottocento al Novecento: romanzo "classico" e romanzo "contemporaneo" • Le caratteristiche del romanzo contemporaneo <u>ITALO SVEVO</u> • Vita e opere • Il romanzo dell'inettitudine: <i>Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno</i> • I grandi temi: la concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali <u>LUIGI PIRANDELLO</u> • Vita e opere • Il romanzo della frantumazione dell'io: <i>Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila</i> • I grandi temi: la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; l'io diviso; la dimensione scenica fra realtà e finzione <i>Si procederà alla lettura e all'analisi di un congruo numero di passi scelti dalle opere degli autori</i> Divina Commedia; <i>Paradiso</i>, canti scelti.
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo • Confronto degli autori con i modelli letterari • Confronto e/o riflessione tra tematiche • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi



	• Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di stato		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	• Storia e filosofia • Letteratura inglese • Storia dell'arte		
METODOLOGIE	• Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Lezione multimediale • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche • Peer tutoring • Cooperative learning • Learning by doing • Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove pratiche • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo		



U.D.A.n. 4: "Il caos della guerra"

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	aprile	FINE	maggio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	● comunicazione nella madrelingua; ● comunicazione nelle lingue straniere; ● competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ● competenza digitale; ● imparare a imparare; ● competenze sociali e civiche; ● spirito di iniziativa e imprenditorialità; ● consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	● Saper comprendere testi di diversa natura e individuarne i nuclei concettuali; ● Saper analizzare e sintetizzare un testo orale e scritto; ● Eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e privo di stereotipi; ● Riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); ● Individuare i caratteri specifici del testo letterario, nonché la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo; ●Cogliere la dimensione storica del fenomeno letterario; ●Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia); ●Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; ●Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• Padroneggiare i linguaggi specifici; • Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi; • Utilizzare e produrre testi multimediali; • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura; • Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contest storico letterario.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati; • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche; • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini specifici.
CONTENUTI/ CONOSCENZE	• <u>SABA</u> • <u>UNGARETTI</u> • <u>MONTALE</u> • <u>L'ERMETISMO</u> • <u>QUASIMODO</u> • <u>IL NEORALISMO</u> <i>Si procederà alla lettura e all'analisi di un congruo numero di passi scelti dalle opere degli autori.</i> Divina Commedia; <i>Paradiso</i>, canti scelti.
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi; • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi; • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo; • Confronto degli autori con i modelli letterari; • Confronto e/o riflessione tra tematiche; • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi; • Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di stato.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	• Storia e filosofia • Letteratura inglese • Storia dell'arte



METODOLOGIE	● Lezione frontale. ● Lezione partecipata. ● Lezione multimediale ● Attività di laboratorio ● Esercitazioni pratiche ● Peer tutoring ● Cooperative learning ● Learning by doing ● Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	● Libri di testo ● Riviste ● Dispense, schemi ● Dettatura di appunti	● Computer ● Videoproiettore ● LIM ● Aule informatiche	● Laboratori ● Palestra ● Biblioteca ● Spazi culturali ● Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	● Prove scritte ● Prove orali ● Prove pratiche ● Prove semistrutturate ● Lavori di gruppo		