



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER CLASSI PARALLELE *a.s. 2025-2026*

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ***Classi quarte (scientifico, classico, linguistico, scienze applicate, artistico)***

U.D.A.n. 1: “DAL POEMA EPICO-CAVALLERESCO AL POEMA EROICO”						
BIMESTRE	● I ● II	● III ● IV	INIZIO	Settembre	FINE	Novembre
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	● comunicazione nella madrelingua; ● comunicazione nelle lingue straniere; ● competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ● competenza digitale; ● imparare a imparare; ● competenze sociali e civiche; ● spirito di iniziativa e imprenditorialità; ● consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					

COMPETENZE
DISCIPLINARI
Indicazioni Nazionali

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, ed ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.

Ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	● Padroneggiare i linguaggi specifici ● Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi ● Utilizzare e produrre testi multimediali ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contesto storico letterario
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE A discrezione del docente	● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati ● Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche.
CONTENUTI/ CONOSCENZE	1. Umanesimo e Rinascimento: le coordinate storiche e culturali e i centri principali 2. Il poema epico cavalleresco Maria Matteo Boiardo e l'<i>Orlando innamorato</i> 3. Ludovico Ariosto La vita Il rapporto con la corte Le <i>Satire</i> L'<i>Orlando Furioso</i> 4. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione Le strutture politiche, economiche e sociali Centri di produzione e di diffusione della cultura Il concetto di Manierismo (gli argomenti sviluppati durante il terzo anno saranno riaffrontati sinteticamente) 5. Torquato Tasso Tra studi classici e vita di corte La <i>Gerusalemme liberata</i> 6. Confronto tra il <i>Proemio</i> dell'<i>Orlando Furioso</i> e della <i>Gerusalemme Liberata</i> Divina Commedia: Purgatorio, lettura, analisi e commento di canti scelti
ATTIVITA'	● Lettura diretta dei testi ● Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi ● Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo ● Confronto degli autori con i modelli letterari ● Confronto e/o riflessione tra tematiche ● Discussione e argomentazione sugli autori e i testi ● Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di Stato
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Lingue a letteratura inglese, Storia dell'arte

METODOLOGIE	☐ Lezione frontale. ☐ Lezione partecipata. ☐ Lezione multimediale ☐ Attività di laboratorio ☐ Peer tutoring ☐ Cooperative learning ☐ Learning by doing ☐ Problem solving ☐ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		

U.D.A.n. 2: “ <i>L’ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA</i> ”						
BIMESTRE	● I ● II	● III ● IV	INIZIO	Dicembre	FINE	Gennaio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	● comunicazione nella madrelingua; ● comunicazione nelle lingue straniere; ● competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ● competenza digitale; ● imparare a imparare; ● competenze sociali e civiche;					

	● spirito di iniziativa e imprenditorialità; ● consapevolezza ed espressione culturale.
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2001	● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE
DISCIPLINARI
Indicazioni Nazionali

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, ed ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	● Padroneggiare i linguaggi specifici ● Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi ● Utilizzare e produrre testi multimediali ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contesto storico letterario
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente	● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati ● Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche
CONTENUTI/ CONOSCENZE	1. Il Barocco Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca La lirica in Italia 1. Giovan Battista Marino La vita e la produzione poetica <i>La Lira</i> e <i>l'Adone</i> 2. Il romanzo moderno: Miguel de Cervantes e il <i>Don Chisciotte della Mancia</i> 3. Galileo Galilei La vita Osservare e dimostrare L'elaborazione del metodo scientifico e il metodo galileiano <i>Il Sidereus nuncius</i> <i>Il Saggiatore</i> <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> Divina Commedia: Purgatorio, lettura, analisi e commento di canti scelti
ATTIVITA'	○ Lettura e commento di testi ○ Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi ○ Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo ○ Confronto degli autori con i modelli letterari ○ Confronto e/o riflessione tra tematiche ○ Discussione e argomentazione sugli autori e i testi ○ Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di Stato
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Matematica e Fisica

METODOLOGIE	☐ Lezione frontale. ☐ Lezione partecipata. ☐ Lezione multimediale ☐ Attività di laboratorio ☐ Peer tutoring ☐ Cooperative learning ☐ Learning by doing ☐ Problem solving ☐ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		

U.D.A.n. 3: <i>L'ETÀ DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO</i> ”						
BIMESTRE	● I ● II	● III ● IV	INIZIO	Febbraio	FINE	Marzo
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	● comunicazione nella madrelingua; ● comunicazione nelle lingue straniere; ● competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ● competenza digitale; ● imparare a imparare; ● competenze sociali e civiche; ● spirito di iniziativa e imprenditorialità; ● consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					

**COMPETENZE
DISCIPLINARI**
Indicazioni Nazionali

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, ed ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	● Padroneggiare i linguaggi specifici ● Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi ● Utilizzare e produrre testi multimediali ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contesto storico letterario
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente	● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati ● Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche
CONTENUTI/ CONOSCENZE	La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale La situazione italiana del primo Settecento Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia L'Arcadia L'Illuminismo inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'<i>Enciclopedia</i> L'Illuminismo in Italia Cesare Beccaria Pietro Verri <i>Il Caffè</i> Giuseppe Parini La vita Un illuminista educato al Classicismo Il Giorno Carlo Goldoni La vita Mondo e teatro Da Venezia a Parigi: la riforma della commedia L'itinerario della commedia goldoniana La lingua La Locandiera Divina Commedia: Purgatorio, lettura, analisi e commento di canti scelti
ATTIVITÀ	○ Lettura e commento di testi ○ Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi ○ Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo ○ Confronto degli autori con i modelli letterari ○ Confronto e/o riflessione tra tematiche ○ Discussione e argomentazione sugli autori e i testi ○ Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di Stato

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, Filosofia, Lingua e letteratura inglese		
METODOLOGIE	☐ Lezione frontale. ☐ Lezione partecipata. ☐ Lezione multimediale ☐ Attività di laboratorio ☐ Peer tutoring ☐ Cooperative learning ☐ Learning by doing ☐ Problem solving ☐ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		

**U.D.A.n. 4: “TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO,
PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO”**

BIMESTRE	● I ● II	● III ● IV	INIZIO	Aprile	FINE	Maggio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	● comunicazione nella madrelingua; ● comunicazione nelle lingue straniere; ● competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ● competenza digitale; ● imparare a imparare; ● competenze sociali e civiche; ● spirito di iniziativa e imprenditorialità; ● consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	● competenza alfabetica funzionale; ● competenza multilinguistica; ● competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ● competenza digitale; ● competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● competenza in materia di cittadinanza; ● competenza imprenditoriale; ● competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					

**COMPETENZE
DISCIPLINARI**
Indicazioni Nazionali

La lingua italiana rappresenta un bene culturale nazionale, un elemento essenziale dell'identità di ogni studente e il preliminare mezzo di accesso alla conoscenza: la dimensione linguistica si trova infatti al crocevia fra le competenze comunicative, logico argomentative e culturali declinate dal Profilo educativo, culturale e professionale comune a tutti i percorsi liceali.

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana: è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua; di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento; di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

L'osservazione sistematica delle strutture linguistiche consente allo studente di affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro. A questo scopo si serve anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

Ha inoltre una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana, maturata attraverso la lettura fin dal biennio di alcuni testi letterari distanti nel tempo, e approfondita poi da elementi di storia della lingua, delle sue caratteristiche sociolinguistiche e della presenza dei dialetti, nel quadro complessivo dell'Italia odierna, caratterizzato dalle varietà d'uso dell'italiano stesso.

Letteratura

Il gusto per la lettura resta un obiettivo primario dell'intero percorso di istruzione, da non compromettere attraverso una indebita e astratta insistenza sulle griglie interpretative e sugli aspetti metodologici, la cui acquisizione avverrà progressivamente lungo l'intero quinquennio, sempre a contatto con i testi e con i problemi concretamente sollevati dalla loro esegesi. A descrivere il panorama letterario saranno altri autori e testi, oltre a quelli esplicitamente menzionati, scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali.

Al termine del percorso lo studente ha compreso il valore intrinseco della lettura, ed ha acquisito stabile familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede. È in grado di riconoscere l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

Lo studente acquisisce un metodo specifico di lavoro, impadronendosi degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo. Nel corso del quinquennio matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

Lo studente ha inoltre una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle Origini ai nostri giorni: coglie la dimensione storica intesa come riferimento a un dato contesto; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche. Ha approfondito la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Ha una adeguata idea dei rapporti con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri, da concordare eventualmente con i docenti di Lingua e cultura straniera, e degli scambi reciproci fra la letteratura e le altre arti.

Ha compiuto **letture** dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette), ha preso familiarità con le caratteristiche della nostra lingua letteraria, formatasi in epoca antica con l'apparire delle opere di autori di primaria importanza, soprattutto di Dante. Ha una conoscenza consistente della *Commedia* dantesca, della quale ha colto il valore artistico e il significato per il costituirsi dell'intera cultura italiana. Nell'arco della storia letteraria italiana ha individuato i movimenti culturali, gli autori di maggiore importanza e le opere di cui si è avvertita una ricorrente presenza nel tempo, e ha colto altresì la coesistenza, accanto alla produzione in italiano, della produzione in dialetto.

La lettura di testi di valore letterario ha consentito allo studente un arricchimento anche linguistico, in particolare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	● Padroneggiare i linguaggi specifici ● Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Produrre testi di vario tipo in funzione dei diversi scopi comunicativi ● Utilizzare e produrre testi multimediali ● Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura ● Saper inquadrare un testo letterario nella sua tipologia, nella poetica, nell'ideologia del suo autore e nel contesto storico letterario
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente	● Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo ● Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene ● Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari studiati ● Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche
CONTENUTI/ CONOSCENZE	1. Strutture politiche, sociali ed economiche 2. La Rivoluzione francese e l'età napoleonica 3. Gli intellettuali 4. <i>Neoclassicismo e Preromanticismo</i> in Europa e in Italia 5. Ugo Foscolo La formazione tra studi e politica La poesia tra antico e modernità <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <i>Le Odi</i> e i <i>Sonetti</i> 6. L'Europa della Restaurazione e il Risorgimento italiano L'età del Romanticismo Le ideologie Le istituzioni culturali 7. Il Romanticismo in Italia La poetica romantica La poesia romantica europea Il dibattito sul Romanticismo Milano capitale del Romanticismo italiano 8. Alessandro Manzoni L'eredità illuminista e la fede La svolta verso la ricerca del "vero" Il romanzo storico: ricerca del vero e funzione morale <i>I promessi sposi</i>

ATTIVITA'	○ Lettura e commento di testi ○ Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi ○ Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo ○ Confronto degli autori con i modelli letterari ○ Confronto e/o riflessione tra tematiche ○ Discussione e argomentazione sugli autori e i testi ○ Esercitazione sulle diverse tipologie testuali in vista dell'esame di stato		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia e filosofia, Storia dell'arte		
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Riviste ○ Dispense, schemi ○ Dettatura di appunti ○ Altro	○ Computer ○ Videoproiettore ○ LIM ○ Aule informatiche ○ Altro	○ Laboratori ○ Palestra ○ Biblioteca ○ Spazi culturali ○ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo ○ Altro		