



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER CLASSI PARALLELE *a.s. 2025-2026*

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ***Classi seconde (scientifico, classico, linguistico, scienze applicate, sportivo, artistico)***

U.D.A. n. 1: Lingua, poesia e romanzo						
BIMESTRE	☐ I ☐ II	☐ III ☐ IV	INIZIO	Settembre 2024	FINE	Novembre 2024
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	☐ comunicazione nella madrelingua; ☐ comunicazione nelle lingue straniere; ☐ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ☐ competenza digitale; ☐ imparare a imparare; ☐ competenze sociali e civiche; ☐ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ☐ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	☐ competenza alfabetica funzionale; ☐ competenza multilinguistica; ☐ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ☐ competenza digitale; ☐ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ☐ competenza in materia di cittadinanza; ☐ competenza imprenditoriale; ☐ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					



**COMPETENZE
DISCIPLINARI**
Indicazioni Nazionali

Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.

Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana.

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo.

Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali

- saper riconoscere e/o applicare gli elementi della comunicazione in una situazione concreta;
- saper esprimere un argomento, esporre un testo o un'esperienza con correttezza, precisione e consequenzialità;
- saper produrre un testo o esporre un argomento oralmente secondo criteri di coesione morfosintattica e coerenza logico argomentativa;
- saper produrre testi appartenenti a diverse tipologie;
- saper effettuare semplici ricerche lessicali o etimologiche attraverso dizionari e altri strumenti anche multimediali;
- essere in grado di affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, individuando il punto di vista altrui ed esprimendo il proprio;
- essere in grado di pianificare il lavoro di produzione scritta (raccolta dati, progettazione della struttura, stesura e revisione);
- essere in grado di costruire un approccio autonomo a testi letterari e non, appartenenti a diverse tipologie.

ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE

- sostanziale correttezza ortografica e grammaticale
- padronanza delle principali strutture della lingua italiana
- proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare
- sensibilizzazione agli aspetti formali, retorici e stilistici

CONTENUTI/ CONOSCENZE

GRAMMATICA	ANTOLOGIA	ROMANZO STORICO 'I Promessi Sposi'
Morfologia: Sintassi della frase semplice: ripasso Sintassi della frase complessa: la struttura del periodo; proposizione principale, coordinata, subordinata, incidentale; l'analisi del periodo; la proposizione causale; la proposizione temporale.	Il testo poetico L'autore e l'io lirico, il destinatario e il tu lirico; Che cos'è la poesia Si procederà alla lettura e all'analisi di testi scelti tra quelli ritenuti più rappresentativi del genere analizzato	Introduzione al genere all'opera: A. Manzoni biografia ed opere Lettura de 'I Promessi Sposi' con analisi testuali dei seguenti capitoli: Capitolo I - La descrizione dei luoghi della storia Capitolo II - I ritratti di Renzo e Lucia Capitolo III - Gli itinerari di Renzo Capitolo IV - La storia di Fra Cristoforo Capitolo V - Contrasto tra apparenza e verità: la disputa tra i convitati Capitolo VI - Contrasto tra apparenza e verità: lo scontro drammatico



ATTIVITA'	• Presentazione degli argomenti • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi • Analisi tematica • Consolidamento e potenziamento grammaticale • Laboratorio di lettura e scrittura		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia Lingua e cultura latina Storia dell'arte		
EDUCAZIONE CIVICA	Educazione alla legalità		
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Riviste ○ Dispense, schemi ○ Dettatura di appunti ○ Altro	○ Computer ○ Videoproiettore ○ LIM ○ Aule informatiche ○ Altro	○ Laboratori ○ Palestra ○ Biblioteca ○ Spazi culturali ○ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo ○ Altro		



U.D.A. n. 2: Lingua, poesia e romanzo

BIMESTRE	☐ I ☐ II	☐ III ☐ IV	INIZIO	Dicembre 2024	FINE	Gennaio 2025
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	☐ comunicazione nella madrelingua; ☐ comunicazione nelle lingue straniere; ☐ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ☐ competenza digitale; ☐ imparare a imparare; ☐ competenze sociali e civiche; ☐ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ☐ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	☐ competenza alfabetica funzionale; ☐ competenza multilinguistica; ☐ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ☐ competenza digitale; ☐ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ☐ competenza in materia di cittadinanza; ☐ competenza imprenditoriale; ☐ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell’ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva. Nell’ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali. Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro					



	specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata. Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana. Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• saper riconoscere e/o applicare gli elementi della comunicazione in una situazione concreta; • saper esprimere un argomento, esporre un testo o un'esperienza con correttezza, precisione e consequenzialità; • saper produrre un testo o esporre un argomento oralmente secondo criteri di coesione morfosintattica e coerenza logico argomentativa; • saper produrre testi appartenenti a diverse tipologie; • saper effettuare semplici ricerche lessicali o etimologiche attraverso dizionari e altri strumenti anche multimediali; • essere in grado di affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, individuando il punto di vista altrui ed esprimendo il proprio; • essere in grado di pianificare il lavoro di produzione scritta (raccolta dati, progettazione della struttura, stesura e revisione); • essere in grado di costruire un approccio autonomo a testi letterari e non, appartenenti a diverse tipologie.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	• sostanziale correttezza ortografica e grammaticale • padronanza delle principali strutture della lingua italiana • proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare • sensibilizzazione agli aspetti formali, retorici e stilistici



	GRAMMATICA	ANTOLOGIA	ROMANZO STORICO
CONTENUTI/ CONOSCENZE	La frase complessa L'analisi del periodo Coordinazione e subordinazione Proposizioni complete e relative	Aspetto retorico nella poesia Parafrasi e analisi del testo poetico Emozioni e affetti Natura Impegno civile Il senso della vita Poesie in musica ** Gli autori e i testi saranno selezionati anche sulla base degli interessi degli allievi e saranno specificati in maniera dettagliata nel programma finale. Laboratorio di scrittura e lettura	Lettura dell'opera con analisi testuale dei seguenti capitoli Capitolo I - La descrizione dei luoghi della storia Capitolo II - I ritratti di Renzo e Lucia Capitolo III - Gli itinerari di Renzo Capitolo IV - La storia di Fra Cristofaro Capitolo V - Contrasto tra apparenza e verità: la disputa tra i convitati Capitolo VI - Contrasto tra apparenza e verità: lo scontro drammatico Capitolo VII - I due aiutanti di Don Rodrigo: il conte Attilio Capitoli VIII-X- La notte degli intrighi. L'addio ai monti.
ATTIVITA'	• Presentazione degli argomenti • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi • Analisi tematica • Consolidamento e potenziamento grammaticale • Laboratorio di lettura e scrittura		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia Lingua e cultura latina Storia dell'arte		
EDUCAZIONE CIVICA	Educazione alla legalità		
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing		



	☐ Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		



U.D.A. n. 3: Lingua, poesia e romanzo

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	Febbraio 2025	FINE	Marzo 2025
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali. Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro					



	specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata. Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana. Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• saper riconoscere e/o applicare gli elementi della comunicazione in una situazione concreta; • saper esprimere un argomento, esporre un testo o un'esperienza con correttezza, precisione e consequenzialità; • saper produrre un testo o esporre un argomento oralmente secondo criteri di coesione morfosintattica e coerenza logico argomentativa; • saper produrre testi appartenenti a diverse tipologie; • saper effettuare semplici ricerche lessicali o etimologiche attraverso dizionari e altri strumenti anche multimediali; • essere in grado di affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, individuando il punto di vista altrui ed esprimendo il proprio; • essere in grado di pianificare il lavoro di produzione scritta (raccolta dati, progettazione della struttura, stesura e revisione); • essere in grado di costruire un approccio autonomo a testi letterari e non, appartenenti a diverse tipologie.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	• sostanziale correttezza ortografica e grammaticale • padronanza delle principali strutture della lingua italiana • proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare • sensibilizzazione agli aspetti formali, retorici e stilistici



	GRAMMATICA	ANTOLOGIA	ROMANZO STORICO 'I Promessi Sposi'
CONTENUTI/ CONOSCENZE	La frase complessa L'analisi del periodo Proposizioni circostanziali	La tragedia antica e moderna: Medea e Romeo e Giulietta La commedia antica e moderna: Il Miles gloriosus e Natale in casa Cupiello. Laboratorio di scrittura e lettura	Lettura dell'opera con analisi testuale dei seguenti capitoli Capitoli XI e XII – L'intreccio e l'intervento dello scrittore - La carestia Capitoli XIII- XIV- XV – Renzo a Milano Capitoli XVI –XIX (sintesi) – La maturazione di Renzo Capitolo XX – Presentazione dell'innominato e rapimento di Lucia Capitolo XXI – L'incontro con Lucia Capitolo XXII - Federigo Borromeo Capitolo XXIII – La conversione dell'innominato Capitolo XXIV – La liberazione di Lucia e la nuova vita dell'innominato Capitolo XXV- XXVI (sintesi)
ATTIVITA'	• Presentazione degli argomenti • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi • Analisi tematica • Consolidamento e potenziamento grammaticale • Laboratorio di lettura e scrittura		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia Lingua e cultura latina Storia dell'arte		



METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Riviste ○ Dispense, schemi ○ Dettatura di appunti ○ Altro	○ Computer ○ Videoproiettore ○ LIM ○ Aule informatiche ○ Altro	○ Laboratori ○ Palestra ○ Biblioteca ○ Spazi culturali ○ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo ○ Altro		



U.D.A. n. 4: Lingua, poesia e romanzo

U.D.A. n. 4: Lingua, poesia e romanzo						
BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	Aprile 2025	FINE	Maggio 2025
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell’ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva. Nell’ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali. Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro					



	specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata. Al termine del primo biennio affronterà, in prospettiva storica, il tema della nascita, dalla matrice latina, dei volgari italiani e della diffusione del fiorentino letterario fino alla sua sostanziale affermazione come lingua italiana. Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli; accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• saper riconoscere e/o applicare gli elementi della comunicazione in una situazione concreta; • saper esprimere un argomento, esporre un testo o un'esperienza con correttezza, precisione e consequenzialità; • saper produrre un testo o esporre un argomento oralmente secondo criteri di coesione morfosintattica e coerenza logico argomentativa; • saper produrre testi appartenenti a diverse tipologie; • saper effettuare semplici ricerche lessicali o etimologiche attraverso dizionari e altri strumenti anche multimediali; • essere in grado di affrontare diverse situazioni comunicative scambiando informazioni e idee, individuando il punto di vista altrui ed esprimendo il proprio; • essere in grado di pianificare il lavoro di produzione scritta (raccolta dati, progettazione della struttura, stesura e revisione); • essere in grado di costruire un approccio autonomo a testi letterari e non, appartenenti a diverse tipologie.		
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	● sostanziale correttezza ortografica e grammaticale ● padronanza delle principali strutture della lingua italiana ● proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare ● sensibilizzazione agli aspetti formali, retorici e stilistici		
CONTENUTI/ CONOSCENZE	GRAMMATICA	ANTOLOGIA	ROMANZO STORICO 'I Promessi Sposi'



	La frase complessa L'analisi del periodo Proposizioni complete e relative Proposizioni Circostanziali	La letteratura francese delle origini Il poema cavalleresco (struttura, temi, personaggi, ecc.) La lirica provenzale Il Medioevo: il contesto storico e culturale (dal 476 d.C. al 1200) Dal latino al volgare La poesia religiosa del Duecento La Scuola siciliana Laboratorio di lettura e scrittura	Lettura dell'opera con analisi testuale dei seguenti capitoli Capitolo XXVII – La guerra per la successione nel Ducato di Mantova ed il possesso del Monferrato (sintesi) Capitolo XXVIII – Dilaga la carestia Capitolo XXIX – La calata dei lanzichenecchi e la diffusione della peste Capitolo XXX-XXXII (sintesi) Milano appestata Capitolo XXXIII – La morte di Don Rodrigo Capitolo XXXIV – Il ritorno di Renzo a Milano Capitoli XXXV – XXXVII (sintesi) Capitolo XXXVIII – Il "sugo" della storia
ATTIVITA'	• Presentazione degli argomenti • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi • Analisi tematica • Consolidamento e potenziamento grammaticale • Laboratorio di lettura e scrittura		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia Lingua e cultura latina Storia dell'arte		
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro		



MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		