



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER CLASSI PARALLELE *a.s. 2025-2026*

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classi prime (scientifico, classico, linguistico, scienze applicate, sportivo, artistico)

U.D.A.n. 1: “LE TECNICHE NARRATIVE”						
BIMESTRE	☐ I ☐ II	☐ III ☐ IV	INIZIO	Settembre	FINE	Novembre
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	☐ comunicazione nella madrelingua; ☐ comunicazione nelle lingue straniere; ☐ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ☐ competenza digitale; ☐ imparare a imparare; ☐ competenze sociali e civiche; ☐ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ☐ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	☐ competenza alfabetica funzionale; ☐ competenza multilinguistica; ☐ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ☐ competenza digitale; ☐ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ☐ competenza in materia di cittadinanza; ☐ competenza imprenditoriale; ☐ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	☐ Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale ☐ Capacità di riflessione metalinguistica ☐ Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura ☐ Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi					



**OBIETTIVI DI
APPRENDIMENTO**
Indicazioni Nazionali

○ **Lingua**

Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.

Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.

○ **Letteratura**

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana preilluministica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).



ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	○ sostanziale correttezza ortografica e grammaticale ○ padronanza delle principali strutture della lingua italiana ○ proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare ○ acquisizione delle competenze di base nell'analisi di testi espositivi e narrativi, nonché delle capacità di produrre coerenti testi scritti di varie tipologie, progressivamente più articolati ○ acquisizione di strumenti per la comprensione e l'analisi del testo narrativo e poetico ○ sensibilizzazione agli aspetti formali e retorico stilistici
CONTENUTI/ CONOSCENZE	○ Grammatica: fonologia (i suoni e le lettere della lingua italiana; la punteggiatura e le maiuscole); morfologia (l'articolo; il nome) ○ Testo narrativo: introduzione al testo narrativo; analisi del testo narrativo (fabula e intreccio, sequenze, ritmo della narrazione). Il livello dei personaggi (La caratterizzazione; la presentazione; il ruolo; il sistema dei personaggi; lo spazio e il tempo). Fiaba e favola con lettura e analisi di brani antologici. ○ Epica: introduzione al genere. Il mito; introduzione all'epica omerica: (La figura di Omero; la questione omerica; l'eroe omerico). Introduzione all'Iliade: (Caratteristiche fondamentali del poema, trama, personaggi e contenuti). Lettura, parafrasi, analisi e commento di passi scelti.
ATTIVITA'	○ Presentazione degli argomenti ○ Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi ○ Analisi tematica ○ Consolidamento e potenziamento grammaticale ○ Esercizi di analisi logica a supporto dello studio del latino, dove previsto. ○ Laboratorio di produzione del testo scritto: il riassunto, la parafrasi.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	○ Storia e geografia ○ Latino (dove previsto)
METODOLOGIE	○ Metodo induttivo ○ Lezione frontale ○ Procedure di ricerca ○ Scoperta guidata ○ Cooperative learning ○ Problem solving



MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Dispense, schemi	○ Materiali didattici digitali ○ Altri testi di consultazione	○ Sussidi multimediali ○ Uso della lavagna interattiva
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo		



U.D.A.n. 2: “RAPPRESENTAZIONI FANTASTICHE E MISTERIOSE”

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	Dicembre	FINE	Gennaio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	○ Padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale ○ Capacità di riflessione metalinguistica ○ Coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura ○ Padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi					
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	○ Lingua Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte					



lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.

○ Letteratura

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE

- sostanziale correttezza ortografica e grammaticale
- padronanza delle principali strutture della lingua italiana
- proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare
- acquisizione delle competenze di base nell'analisi di testi espositivi e narrativi, nonché delle capacità di produrre coerenti testi scritti di varie tipologie, progressivamente più articolati
- acquisizione di strumenti per la comprensione e l'analisi del testo narrativo e poetico
- sensibilizzazione agli aspetti formali e retorico stilistici



CONTENUTI/ CONOSCENZE	○ Grammatica: L'aggettivo. Il pronome. Esercizi di analisi grammaticale. ○ Testo narrativo: analisi del testo narrativo (Il narratore e il punto di vista; il patto narrativo e i livelli della narrazione; la lingua e lo stile). I generi narrativi. La narrazione fantastica. La Fantascienza. Il giallo. Lettura e analisi di brani antologici. ○ Epica: L'epica greca: l'<i>Iliade</i> e l'<i>Odissea</i>. Lettura, parafrasi, analisi e commento di passi scelti.		
ATTIVITA'	○ Presentazione degli argomenti ○ Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi ○ Analisi tematica ○ Consolidamento e potenziamento grammaticale ○ Laboratorio di produzione del testo scritto: la parafrasi, il testo descrittivo.		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	○ Storia e geografia ○ Latino (dove previsto)		
METODOLOGIE	○ Metodo induttivo ○ Lezione frontale ○ Metodo sperimentale ○ Procedure di ricerca ○ Scoperta guidata ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Altri testi di consultazione	○ Sussidi multimediali ○ Uso dei sussidi scientifici	○ Uso della lavagna interattiva ○ Uso del laboratorio di informatica
TIPOLOGIA DIVERSI CA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo		



U.D.A.n. 3: "SULLE TRACCE DEL TEMPO"

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	Febbraio	FINE	Marzo
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	○ padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale ○ capacità di riflessione metalinguistica ○ coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura ○ padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi					
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	○ Lingua Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa, saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali.					



	Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista. Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata. ○ Letteratura Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prestilnovistica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	○ sostanziale correttezza ortografica e grammaticale ○ padronanza delle principali strutture della lingua italiana ○ proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare ○ acquisizione delle competenze di base nell'analisi di testi espositivi e narrativi, nonché delle capacità di produrre coerenti testi scritti di varie tipologie, progressivamente più articolati ○ acquisizione di strumenti per la comprensione e l'analisi del testo narrativo e poetico ○ sensibilizzazione agli aspetti formali e retorico stilistici
CONTENUTI/ CONOSCENZE	○ Grammatica: Il verbo. Esercizi di analisi grammaticale e logica. ○ Testo narrativo: La narrazione storica. La narrazione realista. Lettura e analisi di brani scelti.



	○ Epica: l'<i>Odissea</i>. Lettura, parafrasi, analisi e commento di passi scelti.		
ATTIVITA'	○ Presentazione degli argomenti ○ Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi ○ Analisi tematica ○ Consolidamento e potenziamento grammaticale ○ Laboratorio di produzione del testo scritto: il testo espositivo.		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	○ Storia e geografia ○ Latino (dove previsto)		
METODOLOGIE	○ Metodo induttivo ○ Lezione frontale ○ Metodo sperimentale ○ Procedure di ricerca ○ Scoperta guidata ○ Role playing ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Altri testi di consultazione ○ Sussidi multimediali	○ Uso dei sussidi scientifici ○ Uso della lavagna interattiva	○ Uso del laboratorio di informatica ○ Uso di uno spazio diverso dall'aula
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo		



U.D.A.n. 4: "IL ROMANZO- SCRITTORI PER IL PROGRESSO E IL BENESSERE DELL'UMANITÀ"

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	Aprile	FINE	Maggio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	○ padronanza della lingua italiana, in forma scritta e orale ○ capacità di riflessione metalinguistica ○ coscienza della dimensione storica di lingua e letteratura ○ padronanza degli strumenti per l'interpretazione dei testi					
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	○ Lingua Nel primo biennio, lo studente colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso, senza indulgere in minuziose tassonomie e riducendo gli aspetti nomenclatori. Le differenze generali nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa saranno oggetto di particolare osservazione, così come attenzione sarà riservata alle diverse forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale. Nell'ambito della produzione orale lo studente sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all'ordine dei temi e all'efficacia espressiva. Nell'ambito della produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l'organizzazione logica entro e oltre la frase, l'uso dei connettivi (preposizioni, congiunzioni, avverbi e segnali di strutturazione del testo), dell'interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte					



lessicali.

Tali attività consentiranno di sviluppare la competenza testuale sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne) sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica). Oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, nelle sue varie tipologie, lo studente sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, parafrasare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando i registri e i punti di vista.

Questo percorso utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi per facilitare l'arricchimento del lessico e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico: la trasversalità dell'insegnamento della Lingua italiana impone che la collaborazione con le altre discipline sia effettiva e programmata.

○ Letteratura

Nel corso del primo biennio lo studente incontra opere e autori significativi della classicità, da leggere in traduzione, al fine di individuare i caratteri principali della tradizione letteraria e culturale, con particolare attenzione a opere fondative per la civiltà occidentale e radicatesi – magari in modo inconsapevole – nell'immaginario collettivo, così come è andato assestandosi nel corso dei secoli (i poemi omerici, la tragedia attica del V secolo, l'Eneide, qualche altro testo di primari autori greci e latini, specie nei Licei privi di discipline classiche, la Bibbia); accanto ad altre letture da autori di epoca moderna anche stranieri, leggerà i Promessi Sposi di Manzoni, quale opera che somma la qualità artistica, il contributo decisivo alla formazione dell'italiano moderno, l'esemplarità realizzativa della forma-romanzo, l'ampiezza e la varietà di temi e di prospettive sul mondo. Alla fine del primo biennio si accosterà, attraverso alcune letture di testi, alle prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana pre-illuministica. Attraverso l'esercizio sui testi inizia ad acquisire le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica, ecc.).

ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE

- sostanziale correttezza ortografica e grammaticale
- padronanza delle principali strutture della lingua italiana
- proprietà nell'uso del lessico di base, generale e disciplinare
- acquisizione delle competenze di base nell'analisi di testi espositivi e narrativi, nonché delle capacità di produrre coerenti testi scritti di varie tipologie, progressivamente più articolati
- acquisizione di strumenti per la comprensione e l'analisi del testo narrativo e poetico
- sensibilizzazione agli aspetti formali e retorico stilistici



CONTENUTI/ CONOSCENZE	○ Grammatica: L'avverbio. La preposizione. La congiunzione. L'interiezione. Esercizi di analisi grammaticale e logica. ○ Testo narrativo: il romanzo. Lettura e analisi di brani scelti. ○ Epica: epica latina: l'<i>Eneide</i>. Lettura, parafrasi, analisi e commento di passi scelti.		
ATTIVITA'	○ Presentazione degli argomenti ○ Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi ○ Analisi tematica ○ Consolidamento e potenziamento grammaticale ○ Laboratorio di produzione del testo scritto: introduzione al testo argomentativo.		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	○ Storia e geografia ○ Latino (dove previsto)		
METODOLOGIE	○ Metodo induttivo ○ Lezione frontale ○ Metodo sperimentale ○ Procedure di ricerca ○ Scoperta guidata ○ Role playing ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Altri testi di consultazione	○ Sussidi multimediali ○ Uso dei sussidi scientifici	○ Uso della lavagna interattiva ○ Uso del laboratorio di informatica
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo		