



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER CLASSI PARALLELE a.s. 2025-2026

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ***Classi terze (scientifico, classico, linguistico, scienze applicate, sportivo, artistico)***

<i>U.D.A. n. 1: Lingua, poesia e romanzo</i>						
BIMESTRE	☐ I ☐ II	☐ III ☐ IV	INIZIO	Settembre	FINE	Novembre
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	☐ comunicazione nella madrelingua; ☐ comunicazione nelle lingue straniere; ☐ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ☐ competenza digitale; ☐ imparare a imparare; ☐ competenze sociali e civiche; ☐ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ☐ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	☐ competenza alfabetica funzionale; ☐ competenza multilinguistica; ☐ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ☐ competenza digitale; ☐ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ☐ competenza in materia di cittadinanza; ☐ competenza imprenditoriale; ☐ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	LINGUA Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito					



sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

LETTERATURA

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo.

Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari.

È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali

- Conoscere le caratteristiche del genere lirico e le diverse modalità di rappresentazione dell'amore nelle liriche stilnovistiche.
- Conoscere il progetto culturale, il pensiero politico e la poetica di Dante dalla Vita nova alla Commedia.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.



	-Cogliere le contraddizioni dell'uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene. -Definire le peculiarità tematiche e stilistiche di ciascun autore, distinguendo gli elementi tradizionali da quelli innovativi.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative - Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente - Comprendere la struttura della frase semplice e complessa - Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti - Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Utilizzare il registro linguistico formale - Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<i>Lo Stilnovismo e il conflitto amore-religione</i> G. Guinizzelli, G. Cavalcanti, Dante <i>Dante Alighieri e la conciliazione tra umano e divino</i>
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo • Confronto degli autori con i modelli letterari • Confronto e/o riflessione tra tematiche • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO, NAZIONE
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring



	☐ Cooperative learning ☐ Learning by doing ☐ Problem solving ☐ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		



U.D.A. n. 2: Lingua, poesia e romanzo

BIMESTRE	○ I ○ II	○ III ○ IV	INIZIO	Dicembre	FINE	Gennaio
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	LINGUA Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche,					



	la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi. LETTERATURA Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari. È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	- Conoscere le caratteristiche del genere lirico e le diverse modalità di rappresentazione dell'amore nelle liriche stilnovistiche. - Conoscere il progetto culturale, il pensiero politico e la poetica di Dante dalla Vita nova alla Commedia. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere le contraddizioni dell'uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene. - Definire le peculiarità tematiche e stilistiche di ciascun autore, distinguendo gli elementi tradizionali da quelli innovativi.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative - Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente - Comprendere la struttura della frase semplice e complessa - Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti - Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione



	comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Utilizzare il registro linguistico formale - Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto		
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<i>Petrarca sospeso tra cielo e terra</i> <i>Amore, caducità e natura nel Canzoniere di Petrarca</i> <i>Fortuna, natura e ingegno nel Decameron di Boccaccio</i> Canti scelti dall'Inferno di Dante		
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo • Confronto degli autori con i modelli letterari • Confronto e/o riflessione tra tematiche • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte		
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO, NAZIONE		
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Riviste ○ Dispense, schemi ○ Dettatura di appunti ○ Altro	○ Computer ○ Videoproiettore ○ LIM ○ Aule informatiche ○ Altro	○ Laboratori ○ Palestra ○ Biblioteca ○ Spazi culturali ○ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	○ Prove scritte ○ Prove orali ○ Prove semistrutturate ○ Lavori di gruppo		



☐ Altro

U.D.A. n. 3: Lingua, poesia e romanzo

BIMESTRE	☐ I ☐ II	☒ III ☐ IV	INIZIO	Febbraio	FINE	Marzo
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	☐ comunicazione nella madrelingua; ☐ comunicazione nelle lingue straniere; ☐ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ☐ competenza digitale; ☐ imparare a imparare; ☐ competenze sociali e civiche; ☐ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ☐ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	☐ competenza alfabetica funzionale; ☐ competenza multilinguistica; ☐ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ☐ competenza digitale; ☐ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ☐ competenza in materia di cittadinanza; ☐ competenza imprenditoriale; ☐ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	LINGUA Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze					



	evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi. LETTERATURA Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo. Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari. È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	- Conoscere le caratteristiche del genere lirico e le diverse modalità di rappresentazione dell'amore nelle liriche stilnovistiche. - Conoscere il progetto culturale, il pensiero politico e la poetica di Dante dalla Vita nova alla Commedia. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza. - Cogliere le contraddizioni dell'uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene. - Definire le peculiarità tematiche e stilistiche di ciascun autore, distinguendo gli elementi tradizionali da quelli innovativi.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE	- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative - Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente - Comprendere la struttura della frase semplice e complessa - Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti



	- Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Utilizzare il registro linguistico formale - Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto		
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<i>La civiltà umanistico – rinascimentale e il primato dell'uomo</i> <i>Edonismo e otium nella cultura umanistica</i> <i>La prosa scientifica: Leonardo da Vinci e lo studio della natura</i> Canti scelti dall'Inferno di Dante		
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo • Confronto degli autori con i modelli letterari • Confronto e/o riflessione tra tematiche • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte		
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO, NAZIONE		
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	○ Libri di testo ○ Riviste ○ Dispense, schemi ○ Dettatura di appunti ○ Altro	○ Computer ○ Videoproiettore ○ LIM ○ Aule informatiche ○ Altro	○ Laboratori ○ Palestra ○ Biblioteca ○ Spazi culturali ○ Territorio



TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte
	☐ Prove orali
	☐ Prove semistrutturate
	☐ Lavori di gruppo
	☐ Altro

U.D.A. n. 4: Lingua, poesia e romanzo						
BIMESTRE	○ I ○ II ○ III ○ IV	INIZIO	Aprile	FINE	Maggio	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	○ comunicazione nella madrelingua; ○ comunicazione nelle lingue straniere; ○ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ○ competenza digitale; ○ imparare a imparare; ○ competenze sociali e civiche; ○ spirito di iniziativa e imprenditorialità; ○ consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	○ competenza alfabetica funzionale; ○ competenza multilinguistica; ○ competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; ○ competenza digitale; ○ competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ○ competenza in materia di cittadinanza; ○ competenza imprenditoriale; ○ competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	LINGUA Nel secondo biennio e nell’anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L’affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.) In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell’attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo					



evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettalismi e forestierismi.

LETTERATURA

Il disegno storico della letteratura italiana si estenderà dallo Stilnovo al Romanticismo. Il tracciato diacronico, essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario, richiede di selezionare, lungo l'asse del tempo, i momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito sia a definire la cultura del periodo cui appartengono, sia ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l'innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi. Su questi occorrerà, dunque, puntare, sottraendosi alla tentazione di un generico enciclopedismo.

Il senso e l'ampiezza del contesto culturale, dentro cui la letteratura si situa con i mezzi espressivi che le sono propri, non possono essere ridotti a semplice sfondo narrativo sul quale si stampano autori e testi. Un panorama composito, che sappia dar conto delle strutture sociali e del loro rapporto con i gruppi intellettuali (la borghesia comunale, il clero, le corti, la città, le forme della committenza), dell'affermarsi di visioni del mondo (l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'Illuminismo) e di nuovi paradigmi etici e conoscitivi (la nuova scienza, la secolarizzazione), non può non giovare dell'apporto di diversi domini disciplinari.

È dentro questo quadro, di descrizione e di analisi dei processi culturali - cui concorrerà lo studio della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle discipline scientifiche - che troveranno necessaria collocazione, oltre a Dante (la cui Commedia sarà letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 25 canti complessivi), la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).

OBIETTIVI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali

DI

- Conoscere le caratteristiche del genere lirico e le diverse modalità di rappresentazione dell'amore nelle liriche stilnovistiche.
- Conoscere il progetto culturale, il pensiero politico e la poetica di Dante dalla Vita nova alla Commedia.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza.
- Cogliere le contraddizioni dell'uomo medievale tra ricerca della perfezione interiore e attrazione per le passioni terrene.
- Definire le peculiarità tematiche e stilistiche di ciascun autore, distinguendo gli elementi tradizionali da quelli innovativi.

ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente

- Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere,



	classificare e usarle correttamente - Comprendere la struttura della frase semplice e complessa - Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo - Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti - Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - Utilizzare il registro linguistico formale - Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto
CONTENUTI/ CONOSCENZE	<i>Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato</i> <i>Ludovico Ariosto e il labirinto del desiderio</i> Cenni su Torquato Tasso e l'epos della crisi Canti scelti dall'Inferno di Dante
ATTIVITA'	• Lettura diretta dei testi • Analisi stilistica, linguistica e retorica dei testi • Contestualizzazione degli autori nello spazio e nel tempo • Confronto degli autori con i modelli letterari • Confronto e/o riflessione tra tematiche • Discussione e argomentazione sugli autori e i testi
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO, NAZIONE
METODOLOGIE	○ Lezione frontale. ○ Lezione partecipata. ○ Lezione multimediale ○ Attività di laboratorio ○ Peer tutoring ○ Cooperative learning ○ Learning by doing ○ Problem solving ○ Altro



MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	☐ Libri di testo ☐ Riviste ☐ Dispense, schemi ☐ Dettatura di appunti ☐ Altro	☐ Computer ☐ Videoproiettore ☐ LIM ☐ Aule informatiche ☐ Altro	☐ Laboratori ☐ Palestra ☐ Biblioteca ☐ Spazi culturali ☐ Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	☐ Prove scritte ☐ Prove orali ☐ Prove semistrutturate ☐ Lavori di gruppo ☐ Altro		