



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER CLASSI PARALLELE *a.s. 2025-2026*

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA CLASSE TERZA

U.D.A. n. 1: <i>Il testo letterario antico: composizione e circolazione</i>						
BIMESTRE	I II	III IV	INIZIO	SETTEMBRE	FINE	NOVEMBRE
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	- comunicazione nella madrelingua; - comunicazione nelle lingue straniere; - competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; - competenza digitale; - imparare a imparare; - competenze sociali e civiche; - spirito di iniziativa e imprenditorialità; - consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	- competenza alfabetica funzionale; - competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; - competenza in materia di cittadinanza; - competenza imprenditoriale; - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	- consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario; - acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia; - cogliere lo specifico letterario del testo; - consolidare le competenze linguistiche attraverso la traduzione di testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; - acquisire la consapevolezza del ruolo storico della lingua greca e del patrimonio greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; - comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; - cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>autoritates</i>, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi					



	del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici; • interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; • distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	1. interpretare e tradurre testi greci: • riconoscere le principali strutture sintattiche e morfologiche; • consolidare e rafforzare le competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia e con la varietà delle lingue letterarie greche e con la loro connessione con i vari generi testuali; 2. cogliere, attraverso i testi, i tratti fondamentali del mondo greco ed avere consapevolezza del valore della "tradizione"; 3. riconoscere il sistema linguistico greco in chiave sincronica e cogliere i rapporti fra la formalizzazione e l'uso concreto della lingua; 4. cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali 5. dare al testo una collocazione storica: • cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; • riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; • individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i <i>tópoi</i>; 6. individuare i caratteri salienti della letteratura greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 7. rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo; 8. motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio; 9. leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l'esametro; 10. tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; 11. interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; 12. cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche dei valori civili e delle istituzioni; 13. operare confronti di genere o tematici con le letterature moderne.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE A discrezione del docente	<i>Competenza linguistica</i> • approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione organica; • elementi di diacronia linguistica con momenti di trattazione e di riflessione organica anche in funzione degli sviluppi del greco; • tipologie di comunicazione e di stile attraverso l'analisi di testi (varietà di tipi di testo, aspetti retorici, usi della lingua, ecc.); • traduzione di brani d'autore con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro. <i>Competenza testuale</i> • conoscere i momenti principali della storia del mondo greco dalle origini e gli aspetti fondamentali della sua struttura sociale; • conoscere le prime attestazioni della lingua greca; • conoscere le prime manifestazioni della letteratura in Grecia; • conoscere i tempi e le modalità di penetrazione della cultura greca a Roma; • saper collocare gli autori latini nel loro contesto storico e culturale;



	• conoscere i caratteri della poesia epica di Omero, a livello contenutistico e formale; • conoscere i valori di cui la poesia epica di Omero si fa portavoce.
CONTENUTI/ CONOSCENZE	STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI LETTERATURA Lo studio della Letteratura verrà corredato dalla lettura di testi antologici presenti nel libro in adozione e scelti dal docente • Il testo letterario: circolazione e conservazione; • Il mito; • Contesto storico e culturale: la civiltà minoica e la civiltà micenea; il Medioevo ellenico; la nascita della polis; dal sillabario all'alfabeto; la cultura dell'oralità; • Introduzione alla poesia epica. • La poesia epica. Omero. Omero, una figura "moltiplicata". La questione omerica. La storicità dei poemi omerici. Contenuto e struttura dell'Iliade e dell'Odissea. Il testo fra oralità e scrittura. Le forme della narrazione. Il valore enciclopedico dell'epica omerica. Dibattito critico; • La poesia nel nome di Omero: <i>Inni omerici; Batracomiomachia; Margite; Epigrammi</i>. CLASSICO Lettura metrica, traduzione, commento e analisi morfosintattica e stilistica di: • Omero, Iliade, passi scelti. • Omero, Odissea, passi scelti. SINTASSI • Completamento dello studio della morfologia del verbo con particolare riferimento al sistema del perfetto; • Consolidamento e completamento dello studio della sintassi del verbo e del periodo attraverso la traduzione e l'analisi di testi scelti;
ATTIVITA'	• Consolidamento e potenziamento delle conoscenze grammaticali acquisite; • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi; • Analisi tematica; • Analisi comparata tra autori; • Le parole delle idee: analisi delle parole chiave; • Confronto dei punti di vista; • Riflessione e confronto sulle tematiche.
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LINGUA E LETTERATURA LATINA
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO E NAZIONE



METODOLOGIE	• Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Lezione multimediale • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche • Peer tutoring • Cooperative learning • Learning by doing • Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti • Altro	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche • Altro	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo		



U.D.A.n. 2: <i>Dal mondo divino al mondo terreno</i>						
BIMESTRE	- I - II	- III - IV	INIZIO	DICEMBRE	FINE	GENNAIO
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	- comunicazione nella madrelingua; - comunicazione nelle lingue straniere; - competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; - competenza digitale; - imparare a imparare; - competenze sociali e civiche; - spirito di iniziativa e imprenditorialità; - consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	- competenza alfabetica funzionale; - competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; - competenza in materia di cittadinanza; - competenza imprenditoriale; - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	- consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario; - acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia; - cogliere lo specifico letterario del testo; - consolidare le competenze linguistiche attraverso la traduzione di testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; - acquisire la consapevolezza del ruolo storico della lingua greca e del patrimonio greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; - comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; - cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici; - interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; - distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni; - comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; - cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>, e individuare					



	attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici; • interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; • distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• 1. interpretare e tradurre testi greci: • riconoscere le principali strutture sintattiche e morfologiche; • consolidare e rafforzare le competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia e con la varietà delle lingue letterarie greche e con la loro connessione con i vari generi testuali. 2. cogliere, attraverso i testi, i tratti fondamentali del mondo greco ed avere consapevolezza del valore della "tradizione"; 3. riconoscere il sistema linguistico greco in chiave sincronica e cogliere i rapporti fra la formalizzazione e l'uso concreto della lingua; 4. cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali 5. dare al testo una collocazione storica: • cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; • riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; • individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i <i>tópoi</i>; 6. individuare i caratteri salienti della letteratura greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 7. rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo; 8. motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio; 9. leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l'esametro; 10. tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; 11. interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; 12. cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche dei valori civili e delle istituzioni 13. operare confronti di genere o tematici con le letterature moderne
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente	<i>Competenza linguistica</i> • approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione organica; • tipologie di comunicazione e di stile attraverso l'analisi di testi (varietà di tipi di testo, aspetti retorici, usi della lingua, ecc.); • traduzione di brani d'autore con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro. <i>Competenza testuale</i> • conoscere i caratteri fondamentali del genere didascalico; • conoscere le origini del genere in Grecia e i caratteri fondamentali; • saper cogliere la novità portata da Esiodo; • conoscere la struttura della <i>Teogonia</i> e i suoi temi principali; • conoscere i caratteri fondamentali della poesia lirica;



CONTENUTI/ CONOSCENZE	LETTERATURA - La poesia didascalica. Esiodo. Poesia ed autobiografia. La produzione poetica. <i>La Teogonia. Il catalogo delle donne. Le opere e i giorni</i>. Lingua e stile: il distacco dall'<i>epos</i> CLASSICO Lettura metrica, traduzione, commento e analisi morfosintattica e stilistica di: Omero, <i>Odissea</i>, passi scelti. Esiodo, <i>Le Opere e i Giorni</i>, passi scelti Contesto storico e culturale: la seconda colonizzazione; la crisi della polis aristocratica; le legislazioni e le tirannidi arcaiche; la democrazia moderata di Clistene; le guerre persiane. La poesia lirica: melica, elegia, giambo. - Elegia guerresca: Callino e Tirteo - Elegia politica: Solone SINTASSI - Consolidamento dello studio della morfologia del verbo con particolare riferimento al sistema del perfetto. Gli aggettivi verbali - Consolidamento e completamento dello studio della sintassi del verbo e del periodo attraverso la traduzione e l'analisi di testi scelti
ATTIVITA'	- Consolidamento e potenziamento delle conoscenze grammaticali acquisite - Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi - Analisi tematica - Analisi comparata tra autori - Le parole delle idee: analisi delle parole chiave - Confronto dei punti di vista - Riflessione e confronto sulle tematiche
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LINGUA E LETTERATURA LATINA
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO E NAZIONE
METODOLOGIE	- Lezione frontale. - Lezione partecipata. - Lezione multimediale - Attività di laboratorio - Esercitazioni pratiche - Peer tutoring - Cooperative learning - Learning by doing - Problem solving



MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti • Altro	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche • Altro	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio			
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo					
U.D.A. n. 3: <i>Il mondo greco tra il VII e il VI secolo a.C.</i>						
BIMESTRE	• I • II	• III • IV	INIZIO	FEBBRAIO	FINE	MARZO
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	• comunicazione nella madrelingua; • comunicazione nelle lingue straniere; • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; • competenza digitale; • imparare a imparare; • competenze sociali e civiche; • spirito di iniziativa e imprenditorialità; • consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	• competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	• consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario; • acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia; • cogliere lo specifico letterario del testo; • consolidare le competenze linguistiche attraverso la traduzione di testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; • acquisire la consapevolezza del ruolo storico della lingua greca e del patrimonio greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee; • comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; • cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi					



	del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici; • interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; • distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• 1. interpretare e tradurre testi greci: • riconoscere le principali strutture sintattiche e morfologiche; • consolidare e rafforzare le competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia e con la varietà delle lingue letterarie greche e con la loro connessione con i vari generi testuali; 2. cogliere, attraverso i testi, i tratti fondamentali del mondo greco ed avere consapevolezza del valore della "tradizione"; 3. riconoscere il sistema linguistico greco in chiave sincronica e cogliere i rapporti fra la formalizzazione e l'uso concreto della lingua; 4. cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali 5. dare al testo una collocazione storica: • cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; • riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; • individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i <i>tópoi</i>; 6. individuare i caratteri salienti della letteratura greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 7. rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo; 8. motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio; 9. leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l'esametro; 10. tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; 11. interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; 12. cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche dei valori civili e delle istituzioni; 13. operare confronti di genere o tematici con le letterature moderne.
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente	<i>Competenza linguistica</i> • approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione organica; • tipologie di comunicazione e di stile attraverso l'analisi di testi (varietà di tipi di testo, aspetti retorici, usi della lingua, ecc.); • traduzione di brani d'autore con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro. <i>Competenza testuale</i> • conoscere le caratteristiche del mondo greco tra il VII e il VI sec. a C. • conoscere le caratteristiche della poesia lirica; • conoscere la lirica monodica, i contesti e i modi di esecuzione; • saper analizzare i testi della lirica monodica dal punto di vista contenutistico e formale;
CONTENUTI/ CONOSCENZE	LETTERATURA • <i>La lirica monodica: contesti e modi di esecuzione</i>



	• <i>Il simposio</i> • <i>Il tiaso</i> • <i>L' "io" lirico e il contesto del canto</i> • <i>La poesia recitata: l'elegia</i> • Elegia erotica: Mimnermo • Elegia gnomica: Teognide • <i>La poesia recitata: il giambo</i> • Poesia giambica: Archiloco, Semonide, Ipponatte • <i>La melica monodica</i> • Lirica monodica: Alceo, Saffo e Anacreonte CLASSICO Lettura, traduzione, commento e analisi morfosintattica e stilistica di: • Archiloco, frammenti scelti • Alceo, frammenti scelti • Ipponatte, frammenti scelti • Saffo, frammenti scelti • Anacreonte, frammenti scelti SINTASSI Consolidamento e completamento dello studio della sintassi del verbo e del periodo attraverso la traduzione e l'analisi di testi scelti
ATTIVITA'	• Consolidamento e potenziamento delle conoscenze grammaticali acquisite • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi • Analisi tematica • Analisi comparata tra autori • Le parole delle idee: analisi delle parole chiave • Confronto dei punti di vista • Riflessione e confronto sulle tematiche
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LINGUA E LETTERATURA LATINA
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO E NAZIONE
METODOLOGIE	• Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Lezione multimediale • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche • Peer tutoring • Cooperative learning • Learning by doing



	• Problem solving					
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti • Altro	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche • Altro	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio			
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo					
U.D.A. n. 4: <i>La lirica corale e la nascita della storiografia</i>						
BIMESTRE	• I • II	• III • IV	INIZIO	APRILE	FINE	MAGGIO
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2006	• comunicazione nella madrelingua; • comunicazione nelle lingue straniere; • competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; • competenza digitale; • imparare a imparare; • competenze sociali e civiche; • spirito di iniziativa e imprenditorialità; • consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA DEL 2018	• competenza alfabetica funzionale; • competenza multilinguistica; • competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; • competenza digitale; • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; • competenza in materia di cittadinanza; • competenza imprenditoriale; • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.					
COMPETENZE DISCIPLINARI Indicazioni Nazionali	• consolidare le competenze linguistiche attraverso la riflessione sui testi d'autore proposti alla lettura dal percorso storico letterario; • acquisire dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della poesia, della retorica, della politica, della filosofia; • cogliere lo specifico letterario del testo; • consolidare le competenze linguistiche attraverso la traduzione di testi d'autore di vario genere e di diverso argomento; • acquisire la consapevolezza del ruolo storico della lingua greca e del patrimonio greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;					



	• comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; • cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, <i>auctoritates</i>, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici; • interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; • distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni;
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Indicazioni Nazionali	• 1. interpretare e tradurre testi greci; • riconoscere le principali strutture sintattiche e morfologiche; • consolidare e rafforzare le competenze linguistiche acquisendo dimestichezza con la complessità della costruzione sintattica e con il lessico della storiografia, della retorica, della politica e della filosofia e con la varietà delle lingue letterarie greche e con la loro connessione con i vari generi testuali. 2. cogliere, attraverso i testi, i tratti fondamentali del mondo greco ed avere consapevolezza del valore della "tradizione"; 3. riconoscere il sistema linguistico greco in chiave sincronica e cogliere i rapporti fra la formalizzazione e l'uso concreto della lingua; 4. cogliere le varianti diacroniche della lingua e la specificità dei lessici settoriali 5. dare al testo una collocazione storica: • cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; • riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; • individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i <i>tópoi</i>; 6. individuare i caratteri salienti della letteratura greca e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria; 7. rendere nella traduzione lo specifico letterario del testo; 8. motivare le scelte di traduzione non solo attraverso gli elementi grammaticali, ma anche sulla base della interpretazione complessiva del testo oggetto di studio; 9. leggere in modo espressivo e, in metrica, almeno l'esametro; 10. tradurre rispettando il senso e la specificità letteraria e retorica; 11. interpretare usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-culturale; 12. cogliere gli elementi di alterità e di continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche dei valori civili e delle istituzioni 13. operare confronti di genere o tematici con le letterature moderne
ABILITÀ TEORICHE e COGNITIVE a discrezione del docente	<i>Competenza linguistica</i> • approfondimento dello studio della lingua come sistema, sia attraverso l'analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione organica; • tipologie di comunicazione e di stile attraverso l'analisi di testi (varietà di tipi di testo, aspetti retorici, usi della lingua, ecc.); • traduzione di brani d'autore con riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro. <i>Competenza testuale</i> • conoscere le caratteristiche della lirica corale; • conoscere le caratteristiche di Atene e le colonie greche tra il VI e il V sec. a C. • conoscere le origini della storiografia greca;



	• saper collocare l'opera di Erodoto nell'ambito dell'evoluzione della storiografia antica; • conoscere la struttura e il contenuto dell'opera di Erodoto; • conoscere i principi ideologici e i valori etici di cui la storiografia erodotiana si fa sostenitrice
CONTENUTI/ CONOSCENZE	LETTERATURA • <i>La lirica corale</i> • Lirica corale: Alcmane, Stesicoro, Ibico, Simonide, Pindaro, Bacchilide • Atene e le colonie greche tra il VI e V secolo a.C. • La fioritura culturale nella Ionia • Atene e le colonie greche tra il VI e il V secolo a. C. • All'origine della filosofia • La favola: Esopo - <i>Erodoto: la nascita della storiografia</i> • I logografi • Ecateo di Mileto • Erodoto: <i>Le Storie</i> • La storia tra ricerca e narrazione • Il metodo storiografico CLASSICO Erodoto, passi scelti SINTASSI Consolidamento e completamento dello studio della sintassi del verbo e del periodo attraverso la traduzione e l'analisi di testi scelti
ATTIVITA'	• Consolidamento e potenziamento delle conoscenze grammaticali acquisite • Apprendimento attivo: analisi guidata dei testi • Analisi tematica • Analisi comparata tra autori • Le parole delle idee: analisi delle parole chiave • Confronto dei punti di vista • Riflessione e confronto sulle tematiche
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	LINGUA E LETTERATURA LATINA
EDUCAZIONE CIVICA	COMUNITÀ, STATO E NAZIONE



METODOLOGIE	• Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Lezione multimediale • Attività di laboratorio • Esercitazioni pratiche • Peer tutoring • Cooperative learning • Learning by doing • Problem solving		
MEZZI, STRUMENTI E SPAZI	• Libri di testo • Riviste • Dispense, schemi • Dettatura di appunti • Altro	• Computer • Videoproiettore • LIM • Aule informatiche • Altro	• Laboratori • Palestra • Biblioteca • Spazi culturali • Territorio
TIPOLOGIA DI VERIFICA	• Prove scritte • Prove orali • Prove semistrutturate • Lavori di gruppo		